



中国文联开展展览办培训促进维权

本报讯 8月12日,中国文联维权工作交流展在中国文艺家之家开展。展览以文艺维权事业纪实为主题,用图片和文字呈现了近年来中国文联和各全国文艺家协会以及省市文联开展的维权工作和取得的成果。中国文联党组书记赵实、李屹、左中一、李前光观看了展览。

由中国文联权益保护部、中国文联文艺研修院举办的“第二期全国文联系统维权干部培训班”同期在京开班。中国文联党组成员、书记处书记李前光在开班式上的讲话中说,各级文联组织要充分认识维权工作在文联工作大局中的重要意义,文联组织的维权工作应以“夯实基础、谋求联合、以著作权保护为核心、依法保障文艺工作者的生存权和发展权”为指导思想,不断完善组织机构,并以完善机制平台为突破口进行维权创新,逐步拓展服务领域,推动权保宣传,促进中国文联维权事业实现新突破。

据了解,本次培训是中国文联每年一次的维权专题培训活动,共有来自全国各省(市)、自治区,计划单列市和产行业文联的近50名维权工作负责同志参加培训班。在三天的培训时间内,将由立法、司法、行政和学界的专家,分别就“依法治网背景下的文艺维权工作”、“与文艺维权相关的法律知识”、“现代版权交易与模式介绍”等11个课题为学员授课。

(钟艺)

阿迪力无保险走钢索跨越珠江

本报讯 8月10日,中国政协副主席、新疆达瓦孜艺术第六代传人阿迪力·吾守尔完成了从广州塔出发、跨越珠江的钢索上行走。这次行走从广州新地标——广州电视塔23层、高116米的平台出发,通过直径30毫米的钢丝,横跨506米的珠江水面,到达距离地面80米的海心沙表演舞台南面LED风帆顶端,只依靠手中6米长的平衡杆,没有任何保险措施。

在行走中,阿迪力与徒弟相会,二人拉开了写着“感恩广东”的横幅,师徒表演了双人换位的技巧,即一人平躺在钢丝上,让另一人踏身而过。他们还表演了金鸡独立、倒挂、蒙眼行走等高难度动作,甚至在钢丝上跳起了新疆民族舞蹈。“这是我走钢丝30多年,感觉难度最高的一次。”阿迪力完成表演后表示,他早在2010年广州亚运会期间就梦想走钢索跨越珠江,这次终于能够圆梦。

(岳闻)

中宣部等五部门发出通知要求制止豪华铺张提倡节俭办晚会

新华社北京8月13日电日前,中宣部、财政部、文化部、审计署、国家新闻出版广电总局联合发出通知,要求制止豪华铺张、提倡节俭办晚会。

通知指出,近年来,文艺晚会不断创新发展,在丰富人民群众文化生活、宣传社会主义现代化建设成就等方面,发挥了重要作用。同时也要看到,文艺晚会包括节庆演出过多过滥,存在一味追求大场面、大舞美、大制作,奢华浪费、竞相攀比等不良现象。特别是财政出资或摊派资金举办的晚会,容易助长不正之风,损害党和政府形象,群众意见很大。

通知要求,各地各部门要把制止豪华铺张、提倡节俭办晚会和节庆演出,作为落实中央关于改进工作作风、密切联系群众的八项规定的重要举措,作为开展党的群众路线教育实践活动、整治“四风”的重

>> 图片新闻 <<



叶上“七夕”

为迎接“七夕”节,苏州艺人庞彦德精心创作完成树叶烙画作品《鹊桥相会》,该作品长26厘米、宽20厘米,作者通过“画”和“烙”的手工艺在树叶上作画,再现民间经典传说《牛郎织女》中的故事情节,独具一格。

新华社发 杭兴微 摄

文艺争鸣

第3版

我看中国某些诗人当下“成名术”

书法篆刻

第5版

“主题性”VS“艺术性”可否兼得？

——主题性书法创作观察

艺术纵横

第4版

探索沪港澳台四地艺术节合作长效机制

百家论艺

第9版

电影×文学：忠实与超越之美

——影评家周黎明的“答疑解惑”

第九届中国音乐金钟奖启动

本报讯(记者张悦)记者从8月12日在京举行的新闻发布会上获悉,第九届中国音乐金钟奖全面启动,并将于11月底在广州举行总颁奖晚会。中国文联党组书记、副主席覃志刚,中国文联副主席、中国音协分党组书记、驻会副主席徐沛东,广州市委常委、宣传部部长甘新等出席新闻发布会。

据悉,本届金钟奖共设置作品奖、表演奖、理论评论奖、终身成就奖4个子项目。作品奖包括:器乐作品奖(小型器乐组合)和声乐作品奖(组合演唱)评奖。表演奖包括七大赛项,分别为二胡比赛,古筝比赛、民乐组合;钢琴比赛,钢琴与弦乐重奏比赛;声乐演唱比赛(美声组、民族组);流行音乐大赛(男声组、女声组,组合组演唱)。理论评论奖参评论著将按中国音

百件文物史料展示汉字文化

本报讯(实习记者李超)8月13日,《汉字》国际巡展启动仪式暨首都展开幕式和汉字发展国际学术研讨会在京举行。由中国人民对外友好协会、河南省安阳市人民政府、河南省人民对外友好协会和中国文字博物馆主办的本次展览以中国文字发展史为主线,分为“汉字的起源与发展”、“汉字的研究与传播”、“汉字的艺术创意”三部分,通过百余件卜

骨、青铜器、陶器、竹简、钱币、玉石、纸张等历史文物,全面展现了汉字的起源、发展、演变历程以及汉字相关的各种艺术形式。首都博物馆展览是本次巡展的第一站,展期一个月。展览还将前往加拿大、乌兹别克斯坦和尼泊尔等国家,同时开展学术探讨等系列人文交流活动,为关注和喜爱中国文化和汉字艺术的各国公众提供了解中国文化历史的新窗口。

活动由中国文联、中国音协、广州市委、市政府主办,广州市委宣传部、广州市文化广电新闻出版局、广州市文联承办。

——近年来中国文联加强和改进文艺批评巡礼

(第6-7版)

- 成立中国文艺评论家协会,聚集全国文艺批评骨干机构,构建中国文艺批评网络“大格局”。
- 推行“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观,引领当代文艺批评“正导向”。



武松爱上潘金莲，让观众惊呆了的改编

□ 邑生

武氏兄弟以卖炊饼为生,弟弟武某与邻居潘裁缝的女儿潘某某一早就暗生情愫。不料陈衙内看上潘某某,公然抢人,年少气盛的武某将陈衙内打死在街上,并在潘某某帮助下从大牢逃脱。潘某某被判入官府为奴,后被卖入妓院,哥哥武某凑钱替她赎身,误以为武某已死的潘某某于是嫁给武某某——乍看之下,这个剧情虽显老套加狗血,但还不致太离谱。但是,如果把这里的“武某”换成“武松”,“潘某某”换成“潘金莲”,你又作何感想?反正,我和我的小伙伴们是惊呆了。

将于今晚登陆山东卫视黄金档的新版电视剧《武松》,据说就将演绎这出“武松爱上潘金莲”的戏。而此前该剧在地方频道播出时,就因为这一颠覆性改编而受到大量质疑。导演对此的解释则是“所有改编都是基于生活推理”。的确,按照一般生活的逻辑来说,这样的事情发生在一般的生活,是特定的“武松”身上,我们就无法接受。为什么?因为,导演在这里“基于”的“生活”,是现代的生活,并不是武松那个时代的生活,更不是《水浒传》等古代经典文学中的武松的生活。也因此,我们在这部电视剧里看到的,不是我们印象中的武松,而是一个现代化的武松,一个怪胎式的武松,这自然使我们不满意。

古代文学经典或经典形象改编成影视剧,有着天然的优势,如该剧导演也坦承“武松这个题材家喻户晓,大家都了解这位英雄,重拍必然有收视保证”。但这种改编也是个很难讨好的事情,因为有经典文本作参照,还可能有已经改编的影视剧先例作参照。所以要出新,就要开掘。怎么办?加感情戏成为不二法门,一则省事,二则吸引眼球。但是,许多影视剧中的感情戏往往是按照现代的感情观强加给古人的。在明朝人讲述宋朝事的《水浒传》中,武松等大多数英雄好汉们“近女色”,在这方面有时甚至表现得有点不通情理。这是那个时代的特征,也是这些英雄好汉们的特色。新版《武松》则将现代人的婚恋情爱纠葛放到了武松身上,据说还有武大郎想用生孩子的方式留住潘金莲维持婚姻这样的超现代感戏份。该剧导演说,这种处理是想更细腻地表现武松的“人格魅力”以及他如何面对兄弟情、“姐弟”情、朋友情的。但我想知道,当武松成了古装的现代都市情感剧的一分子,纠结于各种情啊、爱啊的时候,他和大多数普通人还有什么区别,他的英雄特色又何在,他的“人格魅力”又怎么说得通,他还是那个武松吗?要知道,有时候,经典,恰恰就是因为它描述的时代和我们有距离,它刻画的人物和我们有距离,才让我们产生了欣赏的愉悦,才成就了它的经典性。

当然,借助或者改编古代经典艺术形象来表达创作者自己的现代思考和追求,也是一条可行的创作途径,且并非没有成功案例。但这种融合古典与现代的创作,不是那么容易的事。深入地开掘经典,远不是想当然地加一些现代式的情感戏份给古人来表现他的人性化的一面就可以做到的。创作者求新的心思可以理解,但能不能想一些更高明的手段?在已经滥情荧屏上,能不能别再拿“烂”情做文章?退一步讲,你可以拍摄武某爱上潘某某,但那绝不是《水浒》里的武松和潘金莲,他们可没你那么现代,禁不住你用这么现代的思维创新他们的情感生活。