

钟鼓楼

「熊孩子」来了，图书馆不能一拒了之

□ 王 琦

一本好书，一段静谧的时光，一个专心读书的美丽背影，一切美好的像正在播放的无声电影，但只要有一个“熊孩子”的闯入，这份安静立马会喊“卡”！正在试运行的郑州图书馆就面临着“熊孩子”入侵，让渴望安静的读者们不胜其扰，于是图书馆决定暂不接待14岁以下的所谓“熊孩子”入馆。

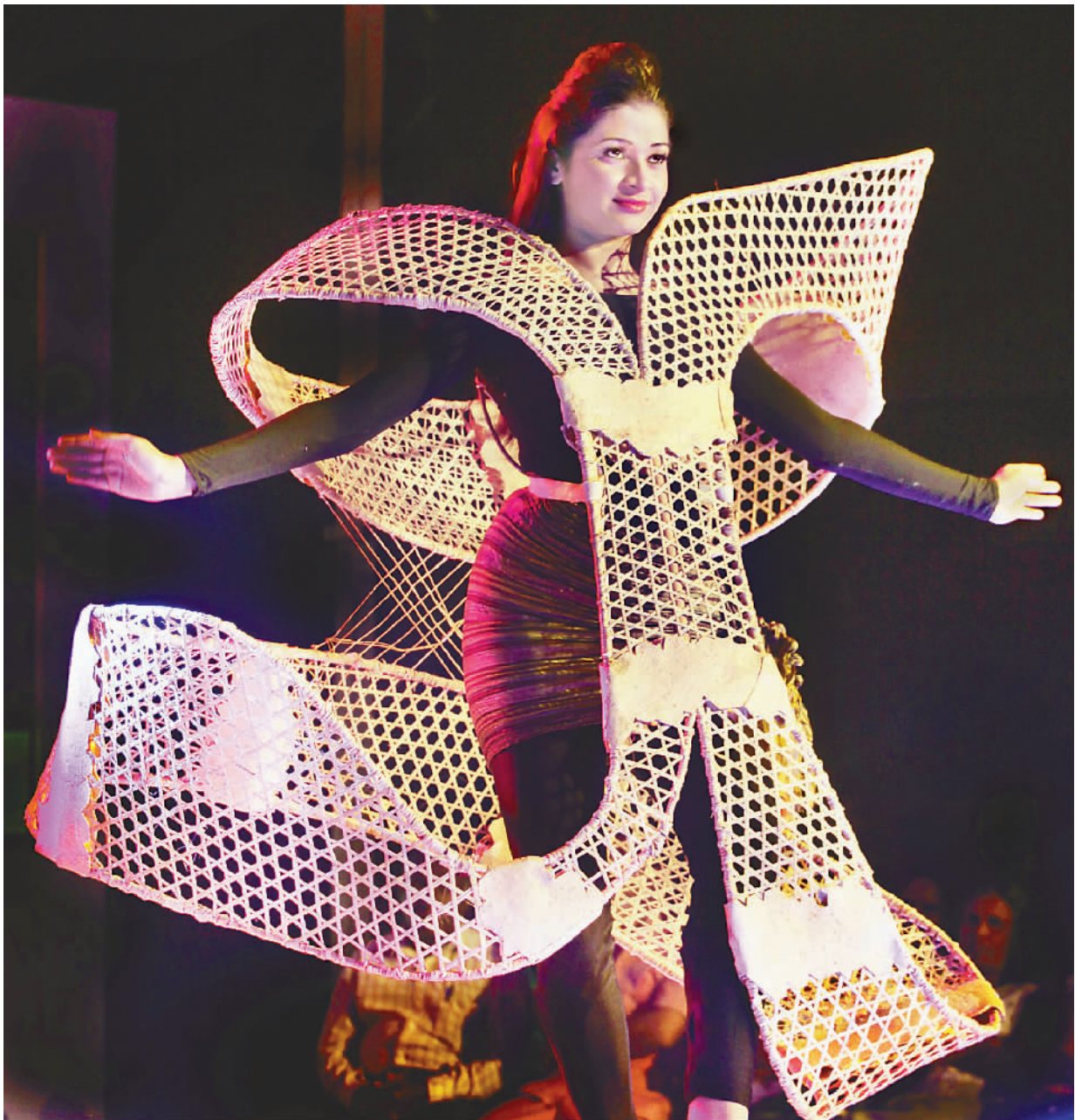
图书馆本应是安静的所在，读者的烦恼和图书馆工作人员的难处也确实存在，因此对于图书馆的决定也可以理解。不过，保障了大人的权利，就不免损害孩子的权利，难道孩子的阅读就不重要吗？虽然郑州图书馆表示正式开业时，一楼大厅会有一个专门的儿童阅读区，但是吹毛求疵的笔者却在想，何时全国各地图书馆能够普及儿童阅读区？

其实把孩子赶出图书馆的不只是郑州一家，国家图书馆就曾做出过这样的规定，理由就是孩子自制力差，不能遵守规定，国图中大多数的书不适合孩子阅读。是的，图书馆中的书虽然大多不适合孩子阅读，但培养孩子的阅读兴趣和阅读能力却是图书馆应该具备的功能之一，图书馆的生命不是安静，而是引人阅读。中国人的读书率已连续多年下跌，其中我国中小学生的平均阅读量更在国家出台标准的20%以下，孩子的阅读兴趣也在下降。如果图书馆再不想办法留住孩子，培养孩子的阅读兴趣与阅读习惯，那么多年以后，图书馆就真的安静了。

诚然，图书馆不是游乐场，不能任由孩子玩闹，家长也应制止孩子的这种行为，但孩子进入图书馆不是就是为了玩闹，只是情绪更容易控制罢了，因而岂能一拒了之？如何同时保障成人与孩子两者共同的权利，需要图书馆与国家相关部门的更多关注与投入，比如设立儿童阅读区，或儿童图书馆。目前国内也有一些图书馆推出了专门的儿童阅读区。发达国家就十分注重孩子的阅读培养，一些国外图书馆就正在做这方面的努力，更换墙壁颜色、设立游戏区、讲故事、教家长如何带领孩子养成阅读习惯等。在丹麦一些儿童图书馆，甚至会为读书太晚的孩子提供免费住宿。美国一些图书馆对小婴儿开放，为家长上课，推出阅读奖励计划，总之一切都为了吸引孩子的到来，让孩子乐意来当地图书馆的目标。

中国也需要改变图书馆的管理观念，图书馆是教育的一部分，那么它就肩负着教育孩子阅读的重任。教育家苏霍姆林斯基曾说：学生的智力发展取决于良好的阅读能力。由此可见培养孩子阅读能力的重要性，它是提高国民知识储备和国民素质最好的方式，中国的图书馆应尽快调整自己的角色，将等待孩子自愿来读书变成吸引孩子来读书，相关部门也应对此更加重视，给予更多投入，帮助图书馆完成转型，尽快让孩子们找到可以读书的地方，乐意读书的地方，不再做一个被“嫌弃”的读书者。

>> 图片新闻 <<



竹子也时尚

8月10日，在斯里兰卡科伦坡公园大道公寓酒店进行的2013Una时装秀活动中，模特展示用竹子制作的作品。这一活动是莫勒图沃大学和新里兰卡市场营销协会的合作项目，旨在鼓励岛上竹工艺的发展。

新华社/EPA欧新

八月合唱节力推“最”拳组合

□ 本报记者 郑荣健

8月2日至10日，国家大剧院八月合唱节成功举办。自2009年首次推出以来，每年的八月合唱节都会让观众看到不少世界知名合唱团的身影。这一届的合唱节汇集了来自中国、西班牙、奥地利、英国等6个合唱团体的参加，而且充分展示了各自的特色范儿。

国家大剧院合唱团有根据四川民歌《槐花几时开》、云南民歌《小河淌水》改编的合唱曲目；中国国家交响乐团合唱团则主打俄罗斯“怀旧”主题；西班牙纳瓦拉室内合唱团与奥地利萨尔茨堡民歌合唱团也是大走“民族路线”……6场音乐会为观众勾勒出一幅美轮美奂的世界合唱图景。

此次合唱节大打特色牌，

与近年来蓬勃发展的群众歌咏活动形成了呼应。从1913年李叔同创作三声部合唱《春游》至今，中国合唱已迎来了“百年诞辰”。中国合唱协会的数据显示，目前我国有数以十万计的专业和业余合唱组织，若每个合唱团体平均30人规模的话，估计有超过300万常年活跃的合唱参与者。在全国各地，学校、机关、工厂、公园、街头及农村，群众性的歌咏活动已成为一道美丽的文化风景线。

和独唱相比，合唱的魅力在于讲默契、多变化，合唱团独特的表演方式、风格多样的曲目、声音的超强感染力等因素也是虏获观众的“必杀技”。此次八月合唱节可谓具体而微，国家大剧院也力推“带你听、教

你听”的概念。前期宣传中更是推出了“最具民间特色”、“最萌歌声”、“最怀旧歌声”、“最圣洁歌声”的一套“最”拳。

如何从合唱中听出感觉，听出门道，选出心中最喜爱的合唱团呢？合唱指挥家杨鸿年表示，观众应从三个“多样性”来辨别欣赏，一是演唱风格的多样性，二是演唱技巧的多样性，三是表演形式的多样性。他还介绍说：“这次音乐会包含了不少近年来合唱团的获奖作品，比如彼得里斯·瓦克斯斯绕口令式的《狂欢节之歌》等。”合唱指挥家吴灵芬认为，在合唱中，不仅仅是变化多样的人声，舞台状态也很重要。如果舞台表演、肢体语言运用得好，就会和声音形成一个完美的整

体，大大提高合唱的质量。

拥有500多年历史的英国剑桥国王学院合唱团带来的八月合唱节压轴曲目《和平之歌》《离别之歌》《智慧之歌》等无疑让人大开眼界，这个擅唱“世俗经文歌”的合唱团，几乎在呈现一幅西方合唱衍生的历史。相比之下，中国交响乐团附属少年及女子合唱团演绎的《自由飞翔》《夜莺》则空灵甜美、清新朝气，别有一番韵味。

国家大剧院合唱团团长黄小曼认为，合唱团的演唱是否能够打动人心，这个来自人类最本能、最直接的感觉应该是一个最重要的评判标准，因此现场聆听最重要。她说：“因为任何一支合唱团的现场演唱都是不可复制的，好的合唱团尤其如此。”

郑明：热爱就是事业

□ 云 雯



郑明近照 董大汗 摄

件差、经费少的现实情况，郑明提出了文联整体从昆明市中心搬迁至新城区的建议，得到云南省委、省人大、省政府、省政协、昆明市委市政府的高度重视和大力支持，并最终作出了建设“云南文苑”的重大战略决策。

工作中，郑明始终强调内强素质、外树形象的理念，他高度重视抓好文联自身建设，带头加强理论武装，用科学发展

观统领文艺工作和文联工作，创办成立了文艺评论家协会、云南书画研究院、云南音乐文学协会；创办了《边疆文学·艺术云南》高端文艺刊物和云南文艺网；申请并经批准成立了文学类高级职称评审委员会，积极开展云南文学系列高评委评聘工作，极大地加强了云南文艺的阵地建设。

来文联工作后，郑明深感自己的知识不够用，他认为，要服务好文艺家、要与文艺家交朋友，自己就必须努力成为内行。他信奉“热爱就是事业”，在音乐、文学、诗歌和摄影领域用功甚勤。他经常用一句云南著名文艺家的话自励：“我们睡

着，享受生命的美丽；我们醒来，承担着生命的责任。”如今，云南省文联从看似边缘化的单位，变成了一个个各项事业生机勃勃，且在省内外颇具影响的单位。郑明以自己文艺工作的热爱和执著，以公平公正、用人所长、与人为善、助人为乐的人格魅力和宽阔胸襟，吸引着一大批能干事、想干事、干得成事的文艺家和文艺工作者汇聚文联，为党委、政府与文艺家和广大文艺工作者真正搭建起沟通、联络的“桥梁”和“纽带”，让真正有志于云南文艺事业的文艺家和文艺工作者找到一个属于自己的温馨和谐的“家园”和“乐土”。

资 讯

张桐胜摄影作品诠释“绚彩意象”

本报讯（记者 云 菲）2010年上海世博会以崭新的设计理念、光电效果和新材料、新科技手段，向世人展示出一个前所未有的科技、文化的视觉盛宴，让人至今难忘。3年后的今天，由中国文联、中国摄协共同主办，中国文学艺术基金会承办的“绚彩意象——张桐胜摄影作品展”8月13日在中国文联文艺家之家开幕。

原总政治部主任李继耐，原总装备部政委迟万春，中国文联党组书记、副主席赵实，全国政协教科文卫体委员会副主任、中国文学艺术基金会理事长胡振民和李屹、左中一、刘兰芳、徐沛东、姜昆、王

瑶，以及文艺界众多嘉宾出席开幕式。

此次展出的60件作品是著名军旅摄影家、中国摄协副主席张桐胜在2010年13次深入上海世博园，运用纪实的手法，捕捉不同国家、不同种族、不同文化的空间、光电、材料、结构、色彩、韵律所形成的神奇影像，通过摄影角度和技巧的变换，把各种元素重新组合、截取而创作的。

开幕式上，主办方还向国家图书馆、清华大学图书馆、北京大学图书馆赠送了本次展览的作品集。

展览免费对公众开放，将持续至8月18日。

长春民博会荟萃民间艺术成果

本报讯（记者 张志勇）8月9日至13日，由中国文联、中国民协、吉林省人民政府和长春市人民政府共同主办的第八届中国（长春）民间艺术博览会在长春举办。包括民间艺术品展销展示、中国民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖评选、民间艺术藏品鉴赏、项目合作洽谈、民间艺术人体彩绘摄影大赛在内的十多项活动为民间艺术的发扬

光大搭建了一个重要的行业平台。

本届博览会通过6个主题馆和20大展区整体布局，将最新创作的民间艺术精品、民俗文化产品展现给世人。第十一届中国民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖评选活动以及丰富多彩的民间文艺交流活动同期举办。

杨承志、罗杨、吴德金等参观了博览会。

首届中国西部花儿艺术节将办

本报讯 首届中国西部花儿艺术节组委会日前在兰州举行新闻发布会，宣布由中国民协、中国音协、甘肃省委宣传部、甘肃文联、甘肃省广电总台、临夏州委州政府共同主办本届艺术节，将于8月23日至27日在甘肃临夏回族自治州举办。

据悉，本届艺术节以世界级非物质文化遗产“花儿”为依

托，以“保护、传承、发展”为宗旨，主要包括艺术节开幕式、全国花儿大奖赛、第三届全国花儿学术研讨会、宋仲禄花儿作品演唱会及研讨会、艺术节闭幕式等内容。届时，将有来自全国各地的专家学者、著名花儿歌手百余人，围绕花儿的普及、传承、保护等进行花儿演唱、花儿研讨等一系列活动。

（胡玉林）

国博推出暑期文明服务月活动

本报讯 国家博物馆日前召开了以“参观文明，文明参观”和“厉行节约，反对浪费”为主题的全国倡议动员大会，并于8月1日起组织开展为期一个月的“参观文明 文明参观”国博志愿者暑期文明服务月活动。

国博志愿者服务团队由馆

内职工组成，在开放时间向观众提供服务，服务内容包括：引导观众有序排队入馆、出馆，向观众发放“参观文明 文明参观”宣传手册；耐心细致解答观众在参观过程中遇到的各种问题；引导观众文明参观，礼貌劝阻观众的不文明行为等。

（赵骏健）

首都艺术家深入基层献艺

本报讯 8月13日，由北京市文联主办、北京杂协承办的“让艺术为中国梦插上腾飞的翅膀”首都艺术家走基层系列演出之“卢沟晓月·中国梦专场演出”走进丰台卢沟桥街道，为当地居民献上了一场精彩演出。

本次演出是北京市文联贯彻落实党的群众路线教育实践

活动，用艺术形式宣传诠释“中国梦”，首都艺术家走基层20场系列演出活动之一。杂技节目《蹬人》《妙舞炫竹》、魔术《钓鱼》《变脸》，评剧《秦香莲》选段，歌曲《我相信》以及相声、舞蹈等多种艺术形式赢得观众的阵阵喝彩。

（梅 文）

专家研讨音乐剧导演与表演

本报讯（记者 董大汗）8月11日，旨在探索中国音乐剧导演创作路径与表演规律的2013北京音乐剧导演·表演艺术研讨会在北京大学举行。来自中央戏剧学院、解放军艺术学院、北京舞蹈学院、上海音乐学院等十几家艺术院校的专家学者，与国内外一线音乐剧演员代表汇聚一堂，围绕音乐剧的导演与表演两大议题展开了深入讨论。

本次研讨会加入了音乐剧表演实践观摩环节，北京大学第四期国际音乐剧大师班的学

员表演了《蝙蝠男孩》《恐怖小店》《芝加哥》等西方经典音乐剧中的唱段。首届“中国原创音乐短剧剧本征集大赛”的获奖作品《时光机》也在研讨会上完整呈现。

作为本次研讨会主办单位之一，北京大学艺术学院民族音乐与音乐剧研究中心成立一年多来，先后推出了“北京大学国际音乐剧大师班”、“中国原创音乐短剧剧本征集大赛”、“中国音乐剧创作与产业高峰论坛”、“音乐剧公益课堂”等多个品牌活动。

现代“古戏台”亮相国家大剧院

本报讯（记者 张 婷）8月10日，由当代艺术家陈志光历时一年创作完成的大型装置艺术“古戏台”亮相国家大剧院，台上演出的开场戏是昆曲《牡丹亭》中的《游园惊梦》一折。戏台以一座清代古戏台为原型，采用不锈钢材质锻造而成。“古戏台”附近，北方昆曲剧院的演员周好璐还把花厅厅变成了“昆曲大课

堂”，向观众讲解昆曲的历史、行当等相关知识。

据介绍，今年的暑期高雅艺术体验活动受到了很多青少年的欢迎，除了戏曲课堂，“名家工作坊”、“探秘名团”、“名曲名剧赏析”等主题活动也将相继登台，共涉及歌剧、室内乐、舞蹈、戏剧、戏曲等十余个艺术门类，活动将持续到9月1日。



主办：中国文联理论研究室 中国艺术报社