

挺立潮头开新风

近年来中国文联加强和改进文艺批评巡礼

□ 本报记者 乔燕冰

◎ 奖优励先,针砭时弊,坚守文艺批评评奖标准,树立文艺追求与时代精神的“风向标”。

◎ 培育新人,聘请专家、广采博纳,吹响中国文艺评论人才队伍的“集结号”。

◎ 以《中国艺术报》、中国文艺网为主阵地,打造遍及全国的文艺评论阵地的“强版图”。

◎ 成立中国文艺评论家协会,聚集全国文艺批评骨干机构,构建中国文艺批评网络“大格局”。

◎ 推行“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观,引领当代文艺批评“正导向”。

2011年10月13日。在一间并不太大的、朴素的会议室里,济济一堂的专家学者围绕一个话题聚精会神地议论开来。每位发言者言语间的焦虑中带着一种欣慰,热烈的讨论氛围里透出一种凝重。也许是因为他们谈论的是可能关乎中国文艺走向、时代文艺风气的“大事情”……

这就是在中国文联文艺家之家,中国文联理论研究室、中国作协创作研究部召开的“加强和改进文艺评论工作座谈会”。以研讨《中国艺术报》在加强和改进文艺评论工作方面的做法和经验为契机,多位著名文艺家、评论家和中央及地方多家主流媒体负责人围绕主题同商共议。

“努力开创文艺评论的新风”,会上,中国文联党组书记、副主席赵实如题的重要讲话铿锵庄严。

多年来,在业界,围绕一家报纸的文艺评论经验如此高调研讨推广,这样的会议尚不多见。

这次会后,文艺评论要“敢直言”、“树正气”、“开新风”等关键词余音不断,在全国散布开来。

18世纪中叶,在法国国家公墓先贤祠里,伏尔泰和卢梭这两位著名的思想死敌被法国政府安葬于同一墓室。这一现实不仅为世人昭示了法国对于逝者生前至死不渝的人文精神碰撞与学术思想冲突的尊重,更向世世代代隐喻一个事实:批评的坚守与捍卫对于欧洲文化中心的法国乃至全人类文化进步的伟大意义。

具象来说,文艺批评与文艺创作并称“车之双轮”、“鸟之两翼”,文艺批评之于文艺创作的重要性藉此可见。“双轮”与“两翼”并驾齐驱,方能确保车之前行和鸟之高飞。

抽象而言,文艺创作与文艺批评,以生成“诗”与“思”的张力,成就和落实着文艺几千年呵护人类精神成长、文明进步的巨大价值。

放眼异域,苏格拉底、柏拉图打开古希腊文学认识的最初视域;但丁“四义说”奠定意大利文艺复兴人文主义基础;卢梭“回到自然”理论张扬法国启蒙主义思想;康德“审美无利害”助推德国浪漫主义繁荣;别林斯基现实主义导引俄罗斯文艺扎根生活……思想的曲折进步、文化的渐进发展,何时离开过文艺批评对文艺的精神助产?

抚今追昔,从先秦“百家争鸣”恢弘气象铸就中国传统文化精神,到“五四”文艺论争摧枯拉朽启蒙时代新思想;从上世纪中叶毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》确立文艺为什么人的根本取向,到上世纪90年代“人文精神大讨论”中文人的反思与自省……五千年文脉涵养出的泱泱中华前进之路,文艺批评从来都站在时代的前沿。

批评家是精神世界的“立法者”。文艺批评规约和引导着文艺创作,影响和钳制着文艺家的价值选择,提升和启迪着受众的审美鉴赏,进而从根本上影响文艺生长与文化进步、社会精神,甚至文明走向。

盛世文兴。随着新时代经济的飞速发展,国力的显著增强,中华民族迎来文化走向大发展、大繁荣的历史性关键时刻。从来没有哪个时代文艺形式如此繁盛,从来没有哪个时代文化种类如此多元,从来没有哪个时代古今文化与中外思

想交汇如此驳杂,因此也从来没有哪个时代如此更需要批评家为文艺发展导航,为文化转型把脉。

然而此时,我们面临的却是当下文艺批评生态堪忧的境况:

“批评已死”、“批评家死了”、“批评终结了”……作为传统批评主体的学院批评,常常过于依赖于西方理论,囿于僵化封闭的学术体系自说自话,陶醉于言不及物的术语狂欢,让人们听到了文艺批评的衰微的哀叹;

“红包批评”、“广告批评”、“噱头批评”、“酷评”……在市场经济的商业逻辑干扰下,无数专家走出书斋,甘愿被利益绑架,用肆虐的“伪批评”完成对浅薄文艺产品的粗浅叫卖,沦为商业链条中的可悲陪客,让人们看到文艺批评者理论的失职和自身公信力的空前危机;

以丑为美、以假为真、以俗为雅、以下为高……在当下消费主义主宰的大众文化强势来袭,数字化时代新型媒介主导的多重语境中,无数以感性愉悦为旨趣的过度娱乐低俗化文艺不断僭越文化伦理底线,而自媒体喧嚣的舆论狂欢中,人们看到的常常是大众文艺批评的缺席和价值的错乱。

失语、失衡、失节、失范、失魂……太多用来形容今天的文艺批评的词汇敲打着我们心头的失落,提醒着由此带来的文化危机。

鲁迅曾说过,“文艺必须有批评,批评如果不对了,就得用批评来抗争,这才能够使文艺和批评一同前进”。

今天的批评怎么抗争?当代文艺批评如何突围?

“要高度重视文艺理论研究,加强文艺评论队伍和阵地建设,支持开展积极健康的文艺批评。要发扬艺术民主、学术民主,提倡不同观点、不同流派相互切磋、取长补短、共同进步。”胡锦涛同志在九次文代会、八次作代会上的讲话中郑重指出。

“要紧密联系文艺创作实践开展积极健康的文艺评论,关注热点焦点问题,褒优贬劣、激浊扬清,形成有利于先进思想文化传播的良好氛围。”李长春同志在去年纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会上明确指示。

“要重视加强文艺评论工作,倡导客观公正、实事求是的风气,倡导与人为善、以理服人的风气,倡导讲真话、建诤言的风气,加强对文艺现象的科学分析,增强文艺评论的说服力、影响力和公信力,更好地发挥文艺评论在引领创作方向、提升鉴赏水平方面的重要作用。”刘云山同志在第十二届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会上再次强调,并多次批示要求加强和改进文艺评论工作,开创文艺评论新风。

中国文联作为党领导的人民团体,是党和政府联系文艺界的桥梁和纽带,在推进文艺理论评论工作、营造文艺繁荣发展的良好环境等方面,担负着义不容辞的重大责任。

批评标准、批评队伍、批评阵地、批评格局、批评精神,一系列关乎新时代广义的批评主体健康成长的方方面面,都需花大力气去构建甚至重建。

>> 下转第7版

